

Introducing Typography (not only) for the Web.

- Gerrit van Aaken, praegnanz.de
- Barcamp Berlin, November 3rd/4th 2007
- Some rights reserved:
CreativeCommons BY-NC

Basics

WTF is

Typography?

Typography is like onions ...

- Layer 1: Font design
- Layer 2: Micro Typography
- Layer 3: Macro Typography (Lay-Out)



Credo

*Typography is
about readability,
not creativity.*

Readability vs. Creativity

- Display fonts are easy and fun, almost everyone can do it.
- Good readable body copy is the interesting thing!
- What can I do to improve the readability of my web site?

Back to readability

*An old/new
approach to
web readability*

Improving Readability I

- Higher resolutions require bigger type
- at least 12px is required for sans-serif fonts
- at least 14px is required for serif fonts
- Line length of 40–80 characters
- at least 1.4em line-height for body copy!
- max. 1.3em line-height for headlines!

Improving Readability II (Dos and Don'ts)

- Use high contrast!
- Avoid #000000 on #ffffff !
- Avoid light text on dark background!
- Add lots of whitespace!
- Add even more whitespace!
- Use only left-aligned paragraphs (please!)



[Home](#) > [iA Notebook](#) > The 100% Easy-2-Read Standard

The 100% Easy-2-Read Standard

[« Previous](#) | [Next »](#)

Most websites are crammed with small text that is a pain to read. Why? – There is no reason for cramming information onto the screen. It's just a stupid collective mistake that started in a time where screens were really really small. So:

Published on 17/11/06
by Oliver Reichenstein

Don't tell us to adjust the font size

We don't want to change our browser settings every time we visit a website!

Don't tell us busy pages look better

Crowded websites don't look good, they look nasty. Filling pages with stuff has never helped usability. It's laziness that makes you throw all kinds of stuff at us. We want you to think and preselect what is important. We don't want to do your work.

Don't tell us scrolling is bad

Because then all websites are bad. There is nothing wrong with scrolling. Nothing at all. Just as there is nothing wrong with flipping pages in books.

Font smoothing

*Sub pixel
rendering,
anyone?*

Font choice and Readability

Serifs

or

No Serifs?

Classic web fonts

I'm Times New Roman

I'm Arial

I'm Verdana

I'm Georgia

I'm Lucida

I'm Trebuchet MS

Font choice for the web

Wait,

There's more!

Vista font: Segoe UI

- Rip-Off der weltbekanntesten Frutiger (bzw. deren NEXT-Variante). Geniale Schrift, wird hoffentlich zum zweiten Standard in der Korrespondenz.
- **Rip-Off der weltbekanntesten Frutiger. Geniale Schrift, wird hoffentlich zum zweiten Standard in der Korrespondenz.**

Vista font: Corbel

- Ähnlich sachlich wie die Arial, nur tausendmal schöner. Wird sich zum *neuen Standard* in der Geschäftskorrespondenz entwickeln.
- **Ähnlich sachlich wie die Arial, nur tausendmal schöner. Wird sich zum *neuen Standard* in der Geschäftskorrespondenz entwickeln.**

Vista font: Calibri

- Weich und warm, dennoch sachlich. Die menschlichere Arial, universell einsetzbar und *sehr sauber* umgesetzt.
- **Weich und warm, dennoch sachlich. Die menschlichere Arial, universell einsetzbar und *sehr sauber* umgesetzt.**

Vista font: Candara

- Die freundlich-organische Serifenlose für *persönliche Korrespondenz*. Wird leider die Comic Sans nicht ablösen. Wäre aber wünschenswert.
- **Die freundlich-organische Serifenlose für *persönliche Korrespondenz*.**

Vista font: Constantia

- Schwer zu greifende Serifenschrift. Zackiger und ein wenig historischer als die *ausgeglichene Cambria*, trotzdem exzellent lesbar. Wird sich aber nicht so durchsetzen.
- **Schwer zu greifende Serifenschrift. Zackiger und ein wenig historischer als die *ausgeglichene Cambria*.**

Vista font: Cambria

- Die geschmeidigere Times mit der leicht historischen Note, welche jedoch *nur zitiert wirkt* und nicht authentisch.
- **Die geschmeidigere Times mit der leicht historischen Note, welche jedoch *nur zitiert wirkt* und nicht authentisch.**

Vista font: Consolas

- Exzellent screenlesbare Monospace-Schrift für alle Coder. *Sehr zu empfehlen*, sogar auf dem Mac.
- **Exzellent screenlesbare Monospace-Schrift für alle Coder. *Sehr zu empfehlen*, sogar auf dem Mac.**

Font Technology on the web

*Font replacement
had its chance.*

Font replacement techniques

Technik	JS	PHP	CSS	Flash
<u>sIFR</u>	X	-	X	X
<u>DTR</u>	X	X	X	-
<u>P+C DTR</u>	-	X	X	-
<u>SIIR</u>	X	X	-	-

Font Embedding (the 2007 approach)

*Outlook to
@font-face*

@font-face

- Has been around since 1998 (yes, really!)
- Now Webkit does it with TrueType fonts.
- Great font piracy possibilities.
- Possible solution from Ralf Hermann.
- Expect this feature to be used and misused.

That's about it.

*Thank you
very much :-)*